

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

অসমীয়া বিভাগ

স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণীৰ পাঠ্যক্রম

২০১৬



গোপীনাথ বৰদলৈ নগৰ

গুৱাহাটী- ৭৮১০১৪

অসম, ভাৰত

এ.এছ.এম ১০১৬

অসমীয়া ভাষাৰ উত্থান আৰু বিকাশ
(বুনিয়াদী পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

ভাৰতৰ আঞ্চলিক ভাষাসমূহৰ উত্থান, মৌখিক আৰু লিখিত সাহিত্যিক ভাষা,
ভাষা আৰু ধৰ্ম, ৰাজনীতি আৰু ভাষা, উদ্ভৱকালীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ভাষা :
অনুশাসন, চৰ্যাপদ

দ্বিতীয় গোট :

সাহিত্যিক ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষা; ৰাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতা, অসমীয়া ভাষাত
পুৰাণৰ পুনৰ্ৰূপিত প্ৰাচীন অসমীয়া কাব্যৰ পাঠ্য : হেম সৰস্বতীৰ প্ৰহ্লাদ চৰিত
আৰু মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ

তৃতীয় গোট :

সাংস্কৃতিক আৰু ভাষিক সংযোগ; ব্ৰজাৱলীৰ উত্থান; মধ্যযুগীয় অসমীয়া গদ্য :
বুৰঞ্জী পুথি আৰু চৰিত পুথিৰ ভাষা

চতুৰ্থ গোট :

ঔপনিবেশিকতাবাদ আৰু আধুনিক অসমীয়া ভাষা : আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ
নিৰ্মাণ, মিছনেৰী আৰু অসমীয়া বুদ্ধিজীৱীসকলৰ ভূমিকা, ছপা মাধ্যম আৰু
ভাষা; অসমীয়া ভাষাৰ মান্যকৰণ

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস — ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন : ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ — উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ — হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া কথা সাহিত্য — বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া লিপি — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
 অ' মোৰ সুৰীয়া মাত — ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰা
 উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা — সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী
 কামৰূপ শাসনাৱলী — ডিম্বেশ্বৰ শৰ্মা
 ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী — প্ৰফুল্ল কটকী
 বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা — নাৰায়ণ দাস
 প্ৰত্ন অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ — উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
 প্ৰাচ্য শাসনাৱলী — মহেশ্বৰ নেওগ
 মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ৰেঙনি — দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
 মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ ভাষা — লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

**Anglo-Assamese Relations 1771-1826 : A History of the
 Relations of Assam with the East India Company from 1721
 to 1826, Based on Original Source — Surya Kumar Bhuyan
 Aspects of Early Assamese Literature (Ed.) — Banikanta Kakati
 Assamese : Its Formation and Development — Banikanta Kakati
 Growth of the Assamese Language — Dimbeswar Neog
 History of Assamese Literature — Birinchi Kumar Barua
 New Light on the History of Asamiya Literature — Dimbeswar Neog
 Studies in the Literature of Assam — Surya Kumar Bhuyan
 The Language of the Gods in the World of Men : Sanskrit,
 Cultuar and Power in Premodern India — Sheldon Pollock**



এ.এছ.এম ১০২৬
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ১৮৮৯-২০১৫
(বুনিয়াদী পাঠ্য)
(ক্ৰেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ কবিতাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
ভবানন্দ দত্তৰ কবিতা-সমালোচনাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
ভবেন বৰুৱাৰ কবিতাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
জ্ঞান পূজাৰীৰ কবিতাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য

দ্বিতীয় গোট :

নকুল চন্দ্ৰ ভূঞাৰ নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
হিমেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰঠাকুৰৰ নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য

তৃতীয় গোট :

দণ্ডিনাথ কলিতাৰ উপন্যাসৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
উমাকান্ত শৰ্মাৰ উপন্যাসৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
য়েছে দৰজে ঠংচিৰ উপন্যাসৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
অৰুপা পটংগীয়া কলিতাৰ উপন্যাসৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য

চতুৰ্থ গোট :

ৰমা দাশৰ চুটি গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ চুটিগল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
শীলভদ্ৰৰ চুটিগল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য
বিপুল খাটনিয়াৰৰ চুটিগল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য

প্ৰসংগ পুথি :

আধুনিক কবিতা — হৰেকৃষ্ণ ডেকা

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহ্য আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — (সম্পা.)
 তৰণী ডেকা আৰু কামালুদ্দিন আহমেদ
 অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা — গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
 অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাস — শৈলেন ভৰালী
 অসমীয়া কবিতা : বিৱৰ্তনৰ পৰ্ব — ভবেন বৰুৱা
 অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব — ভবেন বৰুৱা
 অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন — প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
 অসমীয়া নাট্য সাহিত্য — সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
 অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা — মহেশ্বৰ নেওগ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খণ্ড ৫ম) — (সম্পা.) ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খণ্ড ৬ষ্ঠ) — (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি
 অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 কবিতাৰ জুতি বিচাৰ — কবীন ফুকন
 কবিতাৰ সৰ্বশেষ — ইমদাদ উল্লাহ
 কবীন ফুকনৰ কবিতাৰ সমালোচনা আৰু কাব্যতত্ত্ব বিষয়ক ৰচনাৱলী — (সম্পা.)
 অক্ষয় কুমাৰ গোস্বামী
 চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা — কবীন ফুকন
 চুটিগল্প — উদয় দত্ত
 নাটক আৰু অসমীয়া নাটক — শৈলেন ভৰালী
 নাট্যকলা : দেশী আৰু বিদেশী — শৈলেন ভৰালী
 প্ৰবন্ধ ১৯৭৩-২০১৫ — ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী
 মঞ্চলেখা — অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
 সৃজন আৰু মনন — ইমদাদ উল্লাহ
 হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৱলী, প্ৰথম খণ্ড — (সম্পা.) শোণিত বিজয় দাস আৰু
 মুনীন বায়ন



এ.এছ.এম ১০৩৬
অসমৰ সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন
(বুনিয়াদী পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

সংজ্ঞা, শ্ৰেণীবিভাগ, সংস্কৃতিৰ পৰিসৰ (অসমৰ বিশেষ প্ৰসংগৰে)

দ্বিতীয় গোট :

প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃতি (প্ৰাগ্-ঐতিহাসিক যুগৰপৰা দশম শতিকালৈ)
অসমৰ মানুহ আৰু তেওঁলোকৰ নৃগোষ্ঠীয় গোট, স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য, অভিলেখ,
ধৰ্ম (যাদু সম্পৰ্কীয় ধৰ্মীয় বিশ্বাস, কৈৰাতজ ধৰ্মমত) আৰু পৰম্পৰা

তৃতীয় গোট :

মধ্যযুগৰ অসমৰ সংস্কৃতি (একাদশ শতিকাৰপৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ)
মধ্যযুগৰ অসমৰ ধৰ্মীয় ইতিহাস
ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান : মন্দিৰ, বৌদ্ধ-বিহাৰ, সত্ৰ, নামঘৰ, মহজিদ, পীৰ-দৰগাহ
কলা, শিল্পকলা, স্থাপত্য আৰু সংগীত

চতুৰ্থ গোট :

আধুনিক যুগৰ অসমৰ সমাজৰ সংস্কৃতি (ঊনবিংশ শতিকাৰপৰা বৰ্তমান
সময়লৈ)

সামাজিক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আৰু সংগঠন, সংস্কৃতিৰ সমন্বয়, সমাহৰণ,
অনাৰ্যীকৰণ, সাংস্কৃতিক বিনিময়, সাংস্কৃতিক সম্পদৰ সংৰক্ষণ আৰু
গোলকীকৰণ

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি — (সম্পা.) পৰমানন্দ ৰাজবংশী
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত — অসম সাহিত্য সভা
অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস — নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

- অসমীয়া সংস্কৃতি — (সম্পা.) হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ
 অসমৰ পুথিচিত্ৰ — নৰেন কলিতা
 অসমৰ লোককলা — যুগল দাস
 অসমৰ লোক-সংস্কৃতি — নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
 অসমৰ লোক-সংস্কৃতি — বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
 অসমৰ সংস্কৃতি — লীলা গগৈ
 অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন — কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
 অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য — মহেশ্বৰ নেওগ
 অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষা — (সম্পা.) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
 কলা দৰ্পণ — (সম্পা.) খগেন্দ্ৰ নাথ তালুকদাৰ
 কামৰূপৰ ইতিবৃত্ত — (সম্পা.) ধীৰেণ শৰ্মা
 পৰিত্ৰ অসম — (সম্পা.) মহেশ্বৰ নেওগ
 পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি — মহেশ্বৰ নেওগ
 প্ৰাগজ্যোতিষৰ ইতিহাস — ডিম্বেশ্বৰ শৰ্মা
 বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি — উপেন ৰাভা হাকাচাম
 ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সংগীত — কেশৱানন্দ
 দেৱগোস্বামী
 সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা — কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
 A Cultural History of Assam — Birinchi Kumar Baruah
 Cultural Anthropology — M.J. Herskovits
 History and Civilization of the People of Assam — P.C. Choudhury
 The Background of Assamese Culture — Rajmohan Nath
 The Sankardeva Movements : Its Cultural Horizons — Pradip
 Jyoti Mahanta

++++

এ.এছ.এম ১০৪৬

সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস, বিকাশ, লক্ষণ

আৰু প্ৰকাৰ

(বুনিয়াদী পাঠ্য)

(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

পদ্য : মহাকাব্য আৰু খণ্ডকাব্য, সংজ্ঞা, উদ্ভৱ, বিকাশ, লক্ষণ

দ্বিতীয় গোট :

নাটক আৰু চম্পূ : উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ সূত্ৰ, বিভাগ, কালানুক্রমিক ইতিহাস

তৃতীয় গোট :

গদ্য : লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য, গদ্যকাব্যৰ ধাৰাবাহিক ইতিহাস

চতুৰ্থ গোট :

অসমত ৰচিত সংস্কৃত সাহিত্যকৃতি

প্ৰাক-শংকৰদেৱ, শংকৰদেৱ, উদ্ভৱ-শংকৰদেৱ কালৰ সংস্কৃত ৰচনাৱলীৰ পৰিচয়
আৰু কালানুক্রমিক ইতিহাস আৰু বৈশিষ্ট্য

প্ৰসংগ পুথি :

অসমত সংস্কৃত চৰ্চাৰ ইতিহাস — মালিনী গোস্বামী

সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত — থানেশ্বৰ শৰ্মা

সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস — গৌৰীনাথ শাস্ত্ৰী

সংস্কৃতায়ন — মালিনী গোস্বামী

History of Indian Literature — M. Winternitz

History of Sanskrit Literature — A.B. Keith

Indian Campu Literature : Its Origin and Growth — R.N.
Bandopadhyaya

Survey of Sanskrit Literature — C.K. Raja



এ.এছ.এম ১০৫৪
সৃষ্টিশীল সাহিত্য গুণমান বর্ধক পাঠ্য
(ক্রেডিট : ৪)

প্রথম গোট :

অনুবরণ

কল্পনা

কবিতা, নাটক আৰু উপন্যাসৰ আঙ্গিক

দ্বিতীয় গোট :

কবিতা, নাটক আৰু উপন্যাসৰ ধাৰা

আধুনিক কবিতা আৰু আধুনিক উপন্যাসৰ ভাষা

তৃতীয় গোট :

প্রদর্শন (পৰম্পৰাগত আৰু পৰীক্ষণমূলক)

ব্যৱহাৰিক লেখনি

চতুর্থ গোট :

প্রকল্প

প্রসংগ পুথি :

সাহিত্য নিৰ্মাণ প্ৰসঙ্গ — নতুন সাহিত্য পৰিষদ

সৃষ্টিশীল সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি — অতনু ভট্টাচাৰ্য

Creative Writing : The Essential Guide — Tim Atkinson

Modernism — Malcolm Bradbury and James Mcfarlane

Postmodernism — Christopher Butler

The Cambridge Introduction to Creative writing — David Morley

Creative Soul — Lynn V. Andrews

The Cambridge Companion to Creative Writing — David Morley

The Romantic Imagination — Maurice Bowra

The Routledge Creative Writing Coursebook — Paul Mills

Writing Fiction : A Practical Guide — Gotham Writers Workshop
Writing Spirit : Finding Your Creative Soul — Lynn. V. Andrews
Naive and the Sentimental Novelist — Orhan Pamuk
The Creative Compass : Writing your way from Inspiration to
Publication — Millman Prasada

◆◆◆◆

এ.এছ.এম ২০১৬

অসমীয়া কবিতা : ১৮৮৯-২০১৫

(বুনিয়াদী পাঠ্য)

(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

ৰোমাণ্টিক কবিতা (প্ৰথম তৰংগ)

অজেয় : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

পুৱা : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

মালতী : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

দ্বিতীয় গোট :

ৰোমাণ্টিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰংগ)

গিৰিমল্লিকা : ৰঘুনাথ চৌধাৰী (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

মোৰ বীণা : অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

অপ্ৰকাশ : দেৱকান্ত বৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

তৃতীয় গোট :

আধুনিক কবিতা (প্ৰথম তৰংগ)

পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল — হেম বৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

সপ্ৰাটৰ পৰা : নৱকান্ত বৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

দুখৰ কবিতা : অজিত বৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন : নীলমণি ফুকন (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

চতুৰ্থ গোট :

আধুনিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰংগ)

ছয়াময়া : হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

আই তোৰ আন্ধাৰৰ হাতখন ভাঙি দিলোঁ : আনিছ উজ্জ্বল জামান (হৰেকৃষ্ণ ডেকা
সম্পাদিত 'তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা'ৰ অন্তৰ্গত)

মোৰ প্ৰতিটো দিন আৰু প্ৰতিটো ৰাতিৰ আৰম্ভণি : সমীৰ তাঁতী (হৰেকৃষ্ণ ডেকা
সম্পাদিত 'তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা'ৰ অন্তৰ্গত)

চিহ্নযাত্ৰাৰ কেইটিমান জলমগ্ন দৃশ্য : অনুভৱ তুলসী (হৰেকৃষ্ণ ডেকা সম্পাদিত
'তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা'ৰ অন্তৰ্গত)

গুৱাহাটী : নীলিম কুমাৰ (হৰেকৃষ্ণ ডেকা সম্পাদিত 'তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা'ৰ
অন্তৰ্গত)

প্ৰসংগ পুথি :

আধুনিক অসমীয়া কবিতা — পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য

আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ তিনিটা স্তৰ — (সম্পা.) মালিনী গোস্বামী আৰু
কামালুদ্দিন আহমেদ

আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প — লোপা ডেকা বৰুৱা

আধুনিক অসমীয়া কবিতা (পৰিৱৰ্ত্তিত সংস্কৰণ) — কামালুদ্দিন আহমেদ

আধুনিক কবিতা — হৰেকৃষ্ণ ডেকা

অনুশীলন — অৰিন্দম বৰকটকী

অসমীয়া কবিতা — কৰৱী ডেকা হাজৰিকা

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী — ভৱানন্দ দত্ত

অসমীয়া কবিতা : বিৱৰ্তনৰ পৰ্ব — ভৱেন বৰুৱা

অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব — ভৱেন বৰুৱা

কবিতাৰ জুতি বিচাৰ — কবীন ফুকন

কবিতাৰ সবিশেষ — ইমদাদ উল্লাহ

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা — কবীন ফুকন

চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ — (সম্পা.) নগেন শইকীয়া

নৈৰাজ্য আৰু নিৰ্মাণ — মনোজ শৰ্মা

প্ৰবন্ধ — ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী

ভাষা সাহিত্যৰ শোভা — (সম্পা.) প্ৰণতি শৰ্মা গোস্বামী আৰু বিভা ডৰালী

যোৱা শতিকাৰ কবিতা : অসমীয়া নৱন্যাস সাহিত্যৰ পৰম্পৰা — দিলীপ বৰুৱা

ৰঘুনাথ চৌধাৰী : ৰোমাণ্টিকতাৰপৰা বাস্তৱতালৈ — (সম্পা.) পৰীক্ষিত বৈশ্য

ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ — উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰায়

ৰমন্যাসবাদ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা — কামালুদ্দিন আহমেদ
ৰোমাণ্টিক কবিতা আৰু কাব্য বিচাৰ — বসন্ত শৰ্মা
সাহিত্য : ৰোমাণ্টিক আৰু আধুনিক — উপেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
সৃজন আৰু মনন — ইমদাদ উল্লাহ
হীৰেন গোঁহাই ৰচনাৱলী (প্ৰথম খণ্ড) — (সম্পা.) শোণিত বিজয় দাস আৰু
মুনীন বায়ন

♦♦♦♦

এ.এছ.এম ২০২৬
অসমীয়া গদ্য : ১৮৪৬-২০১৫
(বুনিয়াদী পাঠ)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

অসম দেশৰ সংক্ষেপ কথা : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন (আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ : সম্পা. যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা)
বিদ্যা আৰু গিয়ান লাভৰ ফল কি ? : নিধিলিবাই ফাৰবেল (অৰুনোদই (১৮৫৫-১৮৬৫), সংকলিত আৰু পুনৰ সম্পাদিত, অৰুপজ্যোতি শইকীয়া)
মনোবৃত্তি : ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত (ৰত্নেশ্বৰ মহন্তৰ ৰচনাৱলী, সম্পাঃ যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা)

দ্বিতীয় গোট :

মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (অধ্যায় ১ আৰু ২)
বৰ লোকৰ চৰিত্ৰ অধ্যয়ন : সত্যনাথ বৰা (শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ : খণ্ড ১, সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি)
শংকৰদেৱ আৰু চৈতন্যদেৱ : কালিৰাম মেধি (শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ : খণ্ড ১, সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি)

তৃতীয় গোট :

সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতাৰণা : বাণীকান্ত কাকতি (সাহিত্য আৰু প্ৰেম)
বিশ্ব সাহিত্যৰ পটভূমিত অসমীয়া সাহিত্য : কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ (কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ সাহিত্য সম্ভাৰ, সম্পাঃ যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী)
প্ৰাচীন আৰু আধুনিক সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী (সাহিত্য আলোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী)

চতুৰ্থ গোট :

সমাজ, কৃষি আৰু গাঁৱৰ ইতিবৃত্ত : অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা (অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা ৰচনাৱলী (খণ্ড ২) সম্পাঃ কনক চন্দ্ৰ ডেকা)

মহান ঔপন্যাসিক বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : হীৰেন গোঁহাই (হীৰেন গোঁহাইৰচনাৱলী,
প্ৰথম খণ্ড, সম্পাঃ শোণিত বিজয় দাস আৰু মুনীন বায়ন)
অসমীয়া চুটিগল্প (১৯৪০-১৯৭০) : হোমেন বৰগোহাঞি (অসমীয়া গল্প সংকলন,
দ্বিতীয় খণ্ড : সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি)

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

- অৰুণোদইৰ ধলফাট — (সম্পা.) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অৰুণোদয় — (সম্পা.) মহেশ্বৰ নেওগ
আসাম বন্ধু (১৮৮৫-১৮৮৬) — (সম্পা.) নগেন শইকীয়া
অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ) — বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ — হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ — (সম্পা.) যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা
অসমীয়া সাহিত্যলৈ মিছনেৰীসকলৰ অৱদান — বাণীকান্ত শৰ্মা
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য — মহেশ্বৰ নেওগ
ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী — প্ৰফুল্ল কটকী
গদ্য পদ্যেৰ দ্বন্দ্ব — শিশিৰ কুমাৰ দাস
বাণীকান্ত কাকতিৰ চিন্তাৰ ৰচনাৱলী — (সম্পা.) মহেশ্বৰ নেওগ
বাঁহীৰ পাতত চিন্তাৰ বেঙনি — (সম্পা.) নমিতা ডেকা
Anatomy of Prose — Marjorie Boulton
Prose : Literary Terms and Concept — Kothleen Kaiper
Rhythm of Prose — William Morrison Patterson
Theory of Prose — Victor Shklovsky



এ.এছ.এম ২০৩৬

অসমীয়া নাটক আৰু পৰিবেশন কলা : ১৮৫৭-২০১৫

(বুনিয়াদী পাঠ)

(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি : ১৮৫৭-২০১৫

(অপেছাদাৰী, ভ্ৰাম্যমাণ আৰু অনাতাঁৰ নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

দ্বিতীয় গোট :

ৰুদ্ৰৰাম বৰদলৈ : বঙাল বঙালনী (সম্পাঃ জ্যোতিৰ্ময় জানা)

পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা : গাঁওবুঢ়া (গোহাঞিবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী : সম্পাঃ মহেশ্বৰ নেওগ)

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : চক্ৰধ্বজ সিংহ (বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলীৰ অন্তৰ্গত চক্ৰধ্বজ সিংহ, খণ্ড ২য়, সম্পাঃ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা)

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী (জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : কাৰেঙৰ লিগিৰী, সম্পাঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা)

তৃতীয় গোট :

মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ : শৰাগুৰি চাপৰি

অৰুণ শৰ্মা : শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য (অৰুণ শৰ্মাৰ নিৰ্বাচিত নাটক)

বৰুণা ডেকা : লুইতকন্যা (আধুনিক অসমীয়া নাট্য-সম্ভাৰ, সম্পাঃ জগদীশ পাটগিৰী)

চতুৰ্থ গোট :

অসমৰ প্ৰচেনিয়াম ৰঙ্গমঞ্চ

অসমীয়া নাটকত ব্ৰেখটৰ প্ৰভাৱ

অসমৰ শেহতীয়া পৰীক্ষামূলক ৰঙ্গমঞ্চ

প্ৰসংগ পুথি :

আধুনিক নাট্য চিন্তা — সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা

অভিনয়াচাৰ্য ব্ৰজনাথ শৰ্মা : জীৱন আৰু সংগ্ৰাম — ধীৰেন শৰ্মা
 অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কাল — শৈলেন ভৰালী
 অসমীয়া নাট্য-নৃত্য কলা — সুৰেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী
 অসমীয়া নাট্য সাহিত্য — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি — হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
 অসমীয়া লোকনাট — নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
 অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ — প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়
 ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ নাট্যসত্তাৰ — (সম্পা.) উৎপল দত্ত
 ভাষা সাহিত্যৰ ইতিহাস — লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
 মঞ্চলেখা — অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
 লোক নাট্য পৰম্পৰা — শৈলেন ভৰালী
 নাট-কথা : পৰিচালনা ইত্যাদি — বসন্ত শইকীয়া
 নাটকৰ কথা — পোনা মহন্ত
 নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশ — জগদীশ পাটগিৰী আৰু অখিল চক্ৰৱৰ্তী
 নাট্য কলা : দেশী-বিদেশী — শৈলেন ভৰালী
 Assamese Farce : It's Origin and Its Development : Dinesh
 Chandra Sarma
 Indian Theatre : Nemichandra Jain
 Origin and Development of Assamese Drama on the Stage —
 H.C Bhattacharya
 Performance Theory — R. Schechner
 Performance Tradition of India — Suresh Awasthi
 Theory of Drama — A. Nichole
 The Semiotics of Theatre and Drama — Kair Elam
 Traditional Indian Theatre — Kapila Vatsyayan
 Trends in Contemporary Assamese Theatre — Namrata Pathak
 Western Influence on Assamese Drama — Pona Mahanta
 Western Influence on Bengali Drama — P.R. Sen



এ.এছ.এম ২০৪৬

ভাৰতীয় সাহিত্য সমালোচনা
(বুনিয়াদী পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

শব্দ শক্তি

(শব্দ আৰু অৰ্থ; শব্দৰ শক্তি)

ধ্বনি : ধাৰণা, বিৱৰ্তন আৰু প্ৰয়োগ

বক্ৰোক্তি : ধাৰণা আৰু প্ৰয়োগ

দ্বিতীয় গোট :

ৰস : ধাৰণা, বিৱৰ্তন আৰু প্ৰয়োগ

গুণ আৰু বীতি : ধাৰণা আৰু প্ৰয়োগ

তৃতীয় গোট :

মধ্যযুগৰ ভাৰতীয় ভক্তিবাদী আলংকাৰিকসকল

চতুৰ্থ গোট :

দেশীবাদ

পশ্চিমীয়া দেশীবাদী ধাৰণা, ভাৰতীয় দেশীবাদী ধাৰণাৰ আৰম্ভ, বিকাশ আৰু
বৈশিষ্ট্য

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব — মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য — ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

সাহিত্য আৰু সংগ্ৰহ — প্ৰফুল্ল কটকী

সাহিত্য দৰ্শন — মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা — মহেন্দ্ৰ বৰা

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা — তীৰ্থনাথ শৰ্মা

समालोचना साहित्य — त्रैलोक्य नाथ गोस्वामी

An Introduction to Study of Literature — W.H. Hudson

Nativism in Literature — Bhalchandra Nemade

Nativism — Makarand Paranjape

The Nativist as Post-Colonial Critic — G.N. Devy



এ.এছ.এম ২০৫৪
সম্পাদনা
(গুণমান বর্ধক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৪)

প্রথম গোট :

গ্রন্থ সম্পাদনাৰ উদ্দেশ্য আৰু দৰ্শন
সাধাৰণ গ্ৰন্থ-সম্পাদনা
ভাৰতবৰ্ষৰ গ্ৰন্থ-ইতিহাস : অসমৰ বিশেষ উল্লিখনসহ
গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ আৰম্ভণি

দ্বিতীয় গোট :

পাণ্ডুলিপি সংগ্ৰহ আৰু মূল্যায়ন

তৃতীয় গোট :

প্রতিলিপি সম্পাদনা (Copy-editing)
গ্রন্থ প্রস্তুতকৰণ
শৈলী
আৰ্হিপাঠ
উৎপাদন আৰু মুদ্ৰণ

চতুর্থ গোট :

সম্পাদনাৰ সৈতে প্ৰকাশনৰ অন্যান্য শাখাৰ সম্বন্ধ

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

গ্ৰন্থ সম্পাদনা : এটি চমু আভাস — পৰেশ মালাকাৰ আৰু তৰণী ডেকা
A History of Reading — A. Marguel
A Treasury of Literary Manuscript — Chris Fletcher

Copy Editing — Judith Buteher
Editors on Editing — Gerald C. Gross
Editors on Editing — H. Y Sharada Prasad and others
New Hart's Rule — R. M. Retter
Print Areas : Book History in India — Abhijit Gupta and Swapan
Chakrabarty
The Chicago Manuel of Style — Chicago University Press
The Fiction Editor : The Novel and the Novelist — Thomas
Mccormack



এ.এছ.এম ৩০১৬
অসমীয়া উপন্যাস
(বুনিয়াদী পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা

দ্বিতীয় গোট :

ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : বহুদৈ লিগিৰী
ৰান্না বৰুৱা : সেউজী পাতৰ কাহিনী
মেদিনী চৌধুৰী : বগুকা বেহাৰ

তৃতীয় গোট :

দেবেন্দ্রনাথ আচাৰ্য : জংগম
মামণি ৰয়চম গোস্বামী : নীলকণ্ঠী ব্ৰজ
হোমেন বৰগোহাঞি : পিতাপুত্ৰ

চতুৰ্থ গোট :

ভূপেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য : মৰুদ্যান
দেৱব্ৰত দাস : ধূসৰতাৰ কাব্য

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস — গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া উপন্যাসত জনজাতীয় জীৱন — জীতাঞ্জলী বৰপূজাৰী
অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাস — শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি — শৈলেন ভৰালী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ষষ্ঠ খণ্ড — (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি
উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা — হীৰেন গোহাঁই
উপন্যাস আৰু আৰু অসমীয়া উপন্যাস — গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস — (সম্পা.) নগেন ঠাকুৰ
জনজাতীয় জীৱনভিত্তিক অসমীয়া উপন্যাস — অজিত শইকীয়া
নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস — গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
স্বৰাজ্যোত্তৰ অসমীয়া উপন্যাস — প্ৰফুল্ল কটকী
Post-war Assamese Novel — Umesh Deka
The Art of the Novel — E. M. Forster
The Rise of the Novel — Ian Watt
Urbanisation and Assamese Fiction — Taranee Deka



এ.এছ.এম ৩০২৬

অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ
(বুনিয়াদী পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

অনুবাদৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক প্ৰসংগ : ৰোমান য়াকবচনৰ 'On Linguistic Aspects of Translation' শীৰ্ষক ৰচনাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ (Lawrence Venuti ৰ Translation Studies Reader গ্ৰন্থত অন্তৰ্ভুক্ত)

দ্বিতীয় গোট :

অনুবাদৰ সাংস্কৃতিক প্ৰসংগ, অনুবাদ আৰু জাতীয়তাবাদ : কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ 'অনুবাদৰ কথা' (যতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা সম্পাদিত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰচনা সম্ভাৰ গ্ৰন্থত অন্তৰ্ভুক্ত)

তৃতীয় গোট :

অনুবাদৰ সমৰূপতা, অনুবাদৰ হানি আৰু প্ৰাপ্তি, বিশ্বাসযোগ্য অনুবাদ, আক্ষৰিক অনুবাদ, অৰ্থগত অনুবাদ, ফকৰা যোজনাৰ অনুবাদ, বৈজ্ঞানিক আৰু সাহিত্যিক পাঠৰ অনুবাদ, পুনৰ্ৰূপিত অভিযোজনা, এপৰ মাধ্যমেৰে অনুবাদ, অভিযোজনাৰ অধ্যয়ন আৰু বিশ্লেষণ (এটা মাধ্যমৰ পাঠ আন এটা মাধ্যমলৈ অভিযোজিত হওঁতে উদ্ভৱ হোৱা পৰিৱৰ্তনৰ বিশ্লেষণ) : ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ 'অগ্নিস্নান'ৰ চিত্ৰনাট্য (অগ্নিস্নান, সম্পা : উৎপল দত্ত)

চতুৰ্থ গোট :

অনূদিত কাৰ্যৰ অধ্যয়ন / বিশ্লেষণ (অনুবাদৰ মানৰ পৰীক্ষা) :

অনুমোদিত পাঠ :

- বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মৃত্যুঞ্জয়'ৰ সৈতে ধীৰেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱাই কৰা ইংৰাজী অনুবাদৰ তুলনা

হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতাৰ সৈতে প্ৰদীপ আচাৰ্যই কৰা ইংৰাজী অনুবাদ Ancient Gongs -ৰ তুলনা

- মোহন বাকেশৰ 'আষাড় কা এক দিন' ৰ সৈতে নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰাই কৰা অসমীয়া অনুবাদ "আহাৰ মাহৰ এদিন"ৰ তুলনা

শ্ৰেণীকোঠাত শিক্ষকে নিৰ্দেশ কৰা ধৰণে সাহিত্যিক পাঠ (যেনে— কবিতা, চুটিগল্প আৰু অন্যান্য) আৰু অনা-সাহিত্যিক পাঠ (যেনে— বিজ্ঞপ্তি আৰু বিজ্ঞাপন)ৰ অনুবাদ সম্পৰ্কীয় ক্ষুদ্ৰ প্ৰকল্প। এই প্ৰকল্পক ১০ নম্বৰৰ গৃহ কাৰ্য বুলি বিবেচনা কৰা হ'ব।

গোট পৰীক্ষা আৰু শ্ৰেণী আলোচনা পত্ৰ প্ৰত্যেকৰে বাবে অতিৰিক্ত ৫ নম্বৰকৈ থাকিব।

গৃহ কাৰ্য, গোট পৰীক্ষা আৰু শ্ৰেণী আলোচনাৰ বাবে মুঠ ২০ নম্বৰ (১০+৫+৫=২০) থাকিব আৰু তাক আভ্যন্তৰীণ মূল্যাংক বুলি গণ্য কৰা হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

অনুবাদ পৰিক্ৰমা — প্ৰফুল্ল কটকী

অনুবাদৰ কথা — আবুল লেইচ

অসমীয়া চলচিত্ৰৰ ছাঁ পোহৰ — অপূৰ্ব শৰ্মা

চলচিত্ৰ-সময়-সমাজ-নন্দনতত্ত্ব — (সম্পা.) উৎপল দত্ত

চলচিত্ৰৰ কথা — উৎপল দত্ত

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ পৰা জাহ্নু-জঙ্গদাও আৰু অন্যান্য : অসমীয়া চলচিত্ৰৰ আঠটা

দশকৰ মূল্যায়ন — মনোজ বৰপূজাৰী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা — কৰবী ডেকা হাজৰিকা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ — নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

A Textbook of Translation — P. Mewmark

Introduction : Translation studies : Theories and Applications
— Jeremy Munday

Translation across culture — (Ed.) Katherina Reiss

Translation and understanding — Sukanta Choudhury

Translation Studies Reader — (Ed.) Lawrence Venuti

Translation Studies — Susan Bassnett



এ.এছ.এম ৩০৩৬

বিশ্বসাহিত্য
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্রথম গোট :

কালিদাস : মেঘদূতৰ পূৰ্বমেঘ (অনুমোদিত (গ্রন্থ) অনুবাদ : মেঘদূত : অনুবাদক—
চন্দ্রধৰ বৰুৱা আৰু গৌৰীদত্ত শৰ্মা)

মাৎসুঅ' বাচো : (এটা পুৰণা পুখুৰী) 'The Old Pond' (অনুমোদিত অনুবাদ
: এটা পুৰণা পুখুৰী : নীলমণি ফুকন
(নীলমণি ফুকনৰ জাপানী কবিতা (অনুসৃষ্টি))

টি. এছ. এলিয়ট : 'লাভ চং অফ' জে আলফ্ৰেদ প্ৰুফক (অনুমোদিত অনুবাদ :
'জে আলফ্ৰেদ প্ৰুফকৰ 'প্ৰেমগান' : অজিৎ বৰুৱা (অজিত বৰুৱাৰ কবিতা সমগ্ৰ—
সম্পাদনা : কুশল দত্ত))

ফেডেৰিক' গাছিয়া লৰ্কা : 'Lola' (অনুমোদিত অনুবাদ : ললা— নীলমণি
ফুকন (নীলমণি ফুকনৰ গাছিয়া লৰকাৰ কবিতা, অনুসৃষ্টি))

দ্বিতীয় গোট :

হেনৰিক ইবছেন : 'এন এনিমি অফ দি পিপল' (An Enemy of the People)
(অনুমোদিত অনুবাদ : গণশত্ৰু : অমৰেন্দ্ৰ কলিতা)

চেমুৱেল বেকেট : 'ওৱেইটিং ফৰ গড' (Waiting for Godot) (অনুমোদিত
অনুবাদ : গডোৰ প্ৰতীক্ষাত— শৈলেন ভৰালী)

তৃতীয় গোট :

গ্য দ্য মোপাঁচা (Guy de Moupasant) : 'দ্য নেকলেচ' (The Necklace)
অনুমোদিত অনুবাদ : অলংকাৰ— অজিৎ বৰুৱা (অজিৎ বৰুৱাৰ মোপাঁচাৰ
গল্প)

ফ্ৰাঞ্জ কাফ্কা (Franz Kafka) : 'মেটামৰফচিচ্' (Metamorphosis)
(অনুমোদিত অনুবাদ : ৰূপান্তৰ : শীলভদ্ৰ)

চতুৰ্থ গোট :

আনেষ্ট হেমিংৱে (Earnest Hemingway) : For whom the bell tolls
(অনুমোদিত অনুবাদ : 'দেৱ দুন্দুভি বাজে কাৰ বাবে' বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য)
গেৰিয়েল গাছিয়া মাৰ্কুৱেজ (Gabriel Garcia Marquez) : ওৱান হাণ্ড্ৰেড
ইয়েৰচ্ অব চলিটিউড One Hundred Years of Solitude (অনুমোদিত
অনুবাদ : নিসংগতাৰ এশ বছৰ, কমলা সেনগুপ্ত)

প্ৰসংগ পুথি :

ইবচেনৰ নাট্য-প্ৰতিভা — তাৰিণী কান্ত ভট্টাচাৰ্য
গডোৰ প্ৰতীক্ষাত — (অনু.) শৈলেন ভৰালী
ৰমন্যাসবাদ — মহেন্দ্ৰ বৰা
ৰোমাণ্টিক কবিতা আৰু কাব্য বিচাৰ — বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা
সাহিত্যৰ চিন্তা-চৰ্চা — বীৰেন বৰকটকী
A History of Poetry — David Perkins.
Albert Camus — Philip Thody
Basho's Narrow Road : Spring & Autumn Passages — Matsuo
Basho
Colonial & Postcolonial Literature — E. Boehmer
Colonialism/ Post Colonialism — Robert Young
Haiku- The Sacred art: A Spiritual Practic in Three Lines —
Margaret D. Mcgee
Kalidas for the 21st Century Reader — Mani Rao
Kalidasa Meghaduta — E. Huttzsch
Key to Modern Poetry — L. Darrel
Magic (al) Realism — Maggie Ann Bowers
Meghaduta, The Cloud Messenger — Thomas Clark
Modernism — David Ayers
Modernism — Malcolm Bradbury and James Mcfarlane.
Modernism — Steven Matthews.
On Love and Barley : Haiku of Basho — Matsuo Basho, Lucien
Stryk
Postmodernism — Christopher Butter
Romanticism — C. M. Bowra
Romanticism — L. Abercrombie

Romanticism — Nicholas Roe

The Art of Haiku : Its History through Poem and Paintings by
Japanese Masters — Stephen Addiss

The Design of T.S. Eliot's Poetry — E. Drew

The Haiku Aesthetic : Short form of poetry as a study in craft
— Jean Leblanc

The Mirror and the Lamp — M.H. Abrams

Truth of Poetry — Michael Hamburger.

Twentieth Century Drama — B. Gascoigne



এ.এছ.এম ৩০৪৬

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় সাহিত্য

(ঐচ্ছিক পাঠ্য)

(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ মালিতা আৰু লোককথা (নিদানমূলক, টেটোনৰ সাধু, জীৱ-
জন্তুমূলক সাধু)

দ্বিতীয় গোট :

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ আৰ্য আৰু অনাৰ্যমূলীয় অধিবাসী আৰু তেওঁলোকৰ মাজত
প্ৰচলিত সাহিত্য (মন্ত্ৰ আৰু স্তোত্র, শাক্ত আৰু শৈৱ সাহিত্য)

তৃতীয় গোট :

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্যলৈ খ্ৰীষ্টীয়ান মিছনেৰী আৰু ব্ৰিটিছসকলৰ পৃষ্ঠপোষকতা
(বাইবেলৰ অনুবাদ, ব্যাকৰণ আৰু অভিধান প্ৰণয়ন, লোক-সাহিত্যৰ সংগ্ৰহ)

চতুৰ্থ গোট :

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ আধুনিক সাহিত্যৰ পটভূমি
(বড়ো, গাৰো, ৰাভা, মিচিং আৰু খাছী সাহিত্যৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া আৰু বাংলা লোক-সাহিত্য — প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
অসমীয়া কাহিনীগীত — ভৱ প্ৰসাদ চলিহা
এহোৰা জনজাতীয় চুটিগল্প — (সম্পা.) উপেন ৰাভা হাকাচাম
উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ লোক-সাহিত্য — নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
গাৰো সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা — ধীৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ মজুমদাৰ
চিফুং-গুংগাং — (সম্পা.) বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতি — বিমল মজুমদাৰ
জনজাতীয় সাধু — সত্যেন্দ্ৰনাথ বৰকটকী

বড়ো আধুনিক সাহিত্য — অনিল বড়ো

বড়ো লোক সাহিত্য — মধু বড়ো

ৰাভা ভাষা আৰু সাহিত্য — উপেন ৰাভা হাকাচাম

ৰাভা লোক-সাহিত্য ঐতিহ্য-পৰম্পৰা আৰু প্ৰণালীবদ্ধকৰণ — উপেন ৰাভা হাকাচাম

হেনা-ছা : অসমীয়া জনজাতীয় লোক সাহিত্যৰ সংকলন — (সম্পা.) উপেন ৰাভা হাকাচাম

Ballads and Tales of Assam — Prafulladutta Goswami

Histry of Garo Literature — K. Sangma

The Garos — A Playfair

The Glimpses of the Garos — P.C. Karr

The Jungle Book — W. Kerry

The Epiclore of the Garos — D. S. Raangumothu

Folk Songs and Folk Tales of the Bodos — M. M. Brahma

Garo Jungle Book — William Carrey



এ.এছ.এম ৩০৫৬

সংস্কৃত পাঠ
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্রথম গোট :

মহাকাব্য : কালিদাসৰ বঘুৰংশম, সৰ্গ ১-২

দ্বিতীয় গোট :

নাটক : কালিদাসৰ অভিজ্ঞানশকুন্তলম্

তৃতীয় গোট :

প্রকৰণ : শূদ্রকৰ ম্চ্ছকটিকম

চতুর্থ গোট :

উপকথা : বিষ্ণু শৰ্মাৰ পঞ্চতন্ত্র কথামুখম্

প্রসগং গ্রন্থ :

অভিজ্ঞানশকুন্তলম : এক সমীক্ষা — থানেশ্বৰ শৰ্মা

উপমা কালিদাসস্য — মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা

ম্চ্ছকটিকমীমাংসা — মালিনী গোস্বামী

বঘুৰপিকাব্যম্ — মালিনী গোস্বামী

সংস্কৃতায়ন — মালিনী গোস্বামী

Abhijnasakuntalam : Preface by R.M. Dey

History of Sanskrit Literature — A.B. Keith

Law and Practices of Sanskrit — S.N. Shastri

Sanskrit Drama — A.B. Keith

Types of Sanskrit Drama — D.R. Mankad

◆◆◆◆

এ.এছ.এম ৩০৬৬
অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

উপভাষা বিজ্ঞান : উপভাষা সীমা নিৰ্দ্ধাৰক, দ্বিপাৰ্শ্বিকতা; উপভাষা ভূগোল :
আঞ্চলিক উপভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি; অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক ভিন্নতা : উজনি
অসম, দৰঙী, মৰিগঞা; নামনি অসম (কামৰূপী, গোৱালপৰীয়া)

দ্বিতীয় গোট :

সামাজিক ভিন্নতা : সামাজিক উপভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি, অসমীয়া ভাষাৰ সামাজিক
ভিন্নতা : কেবৰ্ত আৰু মৰিয়াসকলৰ ভাষা

তৃতীয় গোট :

নৃগোষ্ঠীয় ভিন্নতা : নৃগোষ্ঠীয়তা আৰু সামাজিক ভিন্নতা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা
অধ্যয়নৰ পদ্ধতি, অসমীয়া ভাষাৰ নৃগোষ্ঠীয় ভিন্নতা : ৰাভামিজ, মিচিং-অসমীয়া
আৰু হাজং-অসমীয়া

চতুৰ্থ গোট :

সমকালীন অসমীয়া ভাষা : ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যম

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা — (সম্পা.) বিশ্বজিত দাস আৰু ফুকন বসুমতাৰী
অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা আৰু উপভাষা — উপেন ৰাভা হাকাচাম
উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা — (সম্পা.) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
উপভাষা বিজ্ঞান — দীপকৰ মৰল
উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা — ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা — (সম্পা.) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় — ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা
কামৰূপী উপভাষা : এটি অধ্যয়ন — বিভা ভৰালী
গোৱালপৰীয়া উপভাষা : ৰূপ বৈচিত্ৰ্য — (সম্পা.) বিভা ভৰালী আৰু কল্পনা
তালুকদাৰ
দৰঙী উপভাষা অধ্যয়ন — জীৱন পাঠক
ৰাভামিজ : ভাষা আৰু নিদৰ্শন — উপেন ৰাভা হাকাচাম
লোকভাষা : লোক সংস্কৃতি — পৱিত্ৰ সৰকাৰ
A Study on Kamrupi : A Dialect of Assamese — U. N. Goswami
Dialectology : An Introduction — W. N. Francis
Dialectology — J. K. Chambers and Peter Trudgill
Sociolinguistics — (Ed.) J. B. Pride
The Handbook of Sociolinguistics — (Ed.) Florian Coulmas

◆◆◆◆

এ.এছ.এম ৩০৭৬

উত্তৰ পূব ভাৰতৰ সংযোগী ভাষা
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

পৰিচয়; ভাষা সংযোগৰ ধৰণ আৰু কাৰক; বাৰ্তা সংক্ৰমণ, বাৰ্তা মিশ্ৰণ, ঋণ :
অধঃস্তৰীয় প্ৰভাৱ

দ্বিতীয় গোট :

ভাষাৰ স্থানান্তৰ আৰু ভাষা বক্ষণ : ইতিহাস, কাৰক আৰু পৰিণতি

তৃতীয় গোট :

পিঞ্জিনৰ প্ৰকৃতি : সাদানি, নাগামিজ, অৰুণাচলী অসমীয়া

চতুৰ্থ গোট :

ক্ৰেওলীকৰণ প্ৰক্ৰিয়া : ইতিহাস আৰু শ্ৰেণীবিভাজন

প্ৰসংগ পুথি :

অসমৰ ভাষা — (সম্পা.) বিভা ভৰালী আৰু বনানি চক্ৰৱৰ্তী

অসমৰ ভাষা — ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা — (সম্পা.) বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন বসুমতাৰী

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা উপভাষা — উপেন ৰাভা হাকাচাম

নাগামিজ : কথা লাগা নিয়ম — ভীমকান্ত বৰুৱা

ভাষা আৰু সমাজ — সপোন দুৱৰা

ভাষা বিজ্ঞানৰ জিলিকনি (দ্বিতীয় সংস্কৰণ) — প্ৰণীতা দেৱী

ৰাভামিজ ভাষা আৰু নিদৰ্শন — উপেন ৰাভা হাকাচাম

An Introduction to Pidgins and Creols — John A. Holms

Assameses : Its Origin and Substratum — Bhagaban Moral

Contact Languages : A Wider Perspective — Sarah Thomson

Impact of Code Switching-Mixing in Assamese : A Synchronic
Study — Arup Kumar Nath
Language Contact : An Introduction — Sarah G. Thomson
Language contact — Yaron Matras
Naga Pidgin : A Sociolinguistic Study of Inter-Lingual Naga
Pidgin : A Sociolinguistic Study of Inter-Lingual communication
patern in Nagaland — M. U. Sreedhar
Pidgin and Creole Languages — R. H. Hall, Jr.
The Handbook of Sociolinguistics — (ed.) Florian Coulomas

◆◆◆◆

এ.এছ.এম ৩০৮৬
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ইতিহাস

দ্বিতীয় গোট :

ৰাষ্ট্ৰীয়তাবাদ আৰু আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যত তাৰ প্ৰভাৱ
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ শেহতীয়া ধাৰা (১৯৪৭ চনৰ পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া,
বঙলা, ওড়ীয়া আৰু হিন্দী সাহিত্যৰ কবিতা, উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ বিশেষ
প্ৰসংগৰে)

তৃতীয় গোট :

প্ৰেমচন্দ্ৰ : গোদান (অনুমোদিত অনুবাদ : গোদান : নিৰুপমা ফুকন)
কে.চি পানীগ্ৰাহী : মাটিৰ মানুহ (অনুমোদিত অনুবাদ : মাটিৰ মানুহ : সত্যেন্দ্ৰনাথ
শৰ্মা)
মহাশ্বেতা দেৱী : অৰণ্যৰ অধিকাৰ (অনুমোদিত অনুবাদ : অৰণ্যৰ অধিকাৰ :
কল্পনাথ গগৈ)

চতুৰ্থ গোট :

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : এ কথা জানিতে তুমি (অনুমোদিত গ্ৰন্থ : বলাকা)
মহাদেৱী বৰ্মা : মই পলকতে পান কৰিছোঁ (অনুমোদিত গ্ৰন্থ : দীপশিখা)
অঞ্জয় : জয়দোল (অনুমোদিত গ্ৰন্থ : জয়দোল)
ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : কাবুলিৰালা (অনুমোদিত পাঠ্য : একুৰি এটা চুটিগল্প :
বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য)

প্ৰসংগ পুথি :

আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য — শৈলেন ডৰালী

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য — নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য, বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ — প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা — কৰবী ডেকা হাজৰিকা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ — প্ৰফুল্ল কটকী

তুলনামূলক সাহিত্য, তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ — প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

ভাৰতীয় সাহিত্যৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন — প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

ৰবীন্দ্ৰ চিন্তা আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য বিচিত্ৰা — পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা

Aspects of Comparative Literature — Indranath Choudhury

Comparative Indian Literature — (Ed.) K. M. George

Comparative Literature : Indian Dimension — Swapna
Mazumdar

Modernity and Comparative Literature — (Ed.) K. M. George

The Idea of Comparative Literature in India — Amiya Dev



এ.এছ.এম. ৩০৯৬
অসমীয়া বৈষ্ণৱ, শৈৱ আৰু শাক্ত সাহিত্য
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

অসমৰ বিশেষ প্ৰসংগেৰে ভাৰতীয় বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ ইতিহাস, দৰ্শন আৰু
প্ৰেক্ষাপট

দ্বিতীয় গোট :

ভক্তিবাদ আৰু অসমৰ বৈষ্ণৱ ভক্তি সাহিত্য
অনুমোদিত গ্ৰন্থ :
শংকৰদেৱৰ 'কীৰ্তনঘোষা'
মাধৱদেৱৰ 'নামঘোষা'

তৃতীয় গোট :

শৈৱধৰ্মৰ পৰিচয়, অসমত শৈৱধৰ্মৰ ইতিহাস আৰু অসমীয়া শৈৱ সাহিত্য
অনুমোদিত গ্ৰন্থ :
ৰুদ্ৰসিংহৰ 'শিৱপুৰাণ'

চতুৰ্থ গোট :

শক্তিবাদৰ স্বৰূপ, বৈশিষ্ট্য, অসমত শক্তিবাদৰ ইতিহাস আৰু অসমীয়া শাক্ত সাহিত্য
অনুমোদিত গ্ৰন্থ :
ৰুচিনাথ কন্দলীৰ 'শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী'

প্ৰসংগ পুথি :

অসমৰ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী : আন্ধাৰ আৰু পোহৰ — মহেশ্বৰ নেওগ
অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য — কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু দৰ্শন — অগিমা দত্ত

অসমত শক্তি সাধনা আৰু শাক্ত সাহিত্য — হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
 তত্ত্ব কথা — লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
 দেৱী — নিৰ্মল প্রভা বৰদলৈ
 পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা — বাণীকান্ত কাকতি
 পুৰণি সাহিত্য অধ্যয়ন — সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
 বৈষ্ণৱ ভক্তিধৰ্ম আৰু সন্তকথা — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
 ভক্তিবাদ — তীৰ্থনাথ শৰ্মা
 ভক্তি মার্গ আৰু ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্য — প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
 ভক্তি-যোগ — স্বামী বিবেকানন্দ
 ভক্তি ৰহস্য — স্বামী বিবেকানন্দ
 ভক্তি সাহিত্য — বিমল মজুমদাৰ
 লোক দেৱতা শিৱ — বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গৌহাই
 শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসংগ : ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা — কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
 শংকৰী সংস্কৃতি অধ্যয়ন — (সম্পা.) ভৱপ্ৰসাদ চলিহা
 শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা — (সম্পা.) ভৱপ্ৰসাদ চলিহা
 শিৱ — নিৰ্মলপ্রভা বৰদলৈ
 শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী — (সম্পা.) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
 শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী — (সম্পা.) পৰীক্ষিত হাজৰিকা
 Bhakti Ratnakara of Sankaradeva and History of the Concept
 of Bhakti — (Ed.) Maheswar Neog
 Mother Goddess Kamakhya — Banikanta Kakati
 Neo Vaisnavite Movement and Sattrā Institution of Assam —
 Satyendra Nath Sarma
 Sankardeva and His Times — Maheswar Neog
 The Religion of Love and Devotion — Lakshminath Bezbaroa
 Vaisnavite Myth and Legend — Banikanta Kakati



এ.এছ.এম ৩১০৬
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

ধ্বনিতত্ত্ব : অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন; অসমীয়া ভাষাৰ
ধ্বনি আৰু উপধ্বনি; শ্বাসাঘাত আৰু সন্ধি

দ্বিতীয় গোট :

ৰূপতত্ত্ব : অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰাকৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন; শব্দৰূপ : বচন, লিংগ,
পুৰুষ আৰু কাৰক, ধাতুৰূপ : ক্ৰিয়া পদ্ধতি আৰু ক্ৰিয়াসাধন

তৃতীয় গোট :

বাক্যতত্ত্ব : উৎপাদক ব্যাকৰণৰ পৰিচয়; সাৰ্বজনীন ব্যাকৰণ; খণ্ডবাক্য গঠনৰ
নিয়ম, শাব্দিক আৰু ব্যৱহাৰিক শ্ৰেণী; উপাদানগত আৰু গাঠনিক সম্বন্ধ

চতুৰ্থ গোট :

অৰ্থতত্ত্ব : বিন্যাস-সূত্ৰ; অৰ্থৰ বিভিন্ন দিশ (প্ৰতিপন্নকৰণ, প্ৰাক্ধাৰণা আৰু
ইংগিতাৰ্থ)

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ — উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা — উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব — লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ মৌলিক বিচাৰ — উপেন ৰাভা হাকাচাম
বৰ্ণ প্ৰকাশ — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান — ভগৱান মৰল

ভাষাবিজ্ঞানৰ জিলিকনি — প্ৰণীতা দেৱী

Aspects of The Theory of syntax — Noam Chomsky

Semantics in Generative Grammar — Irene Heim, Angelika
Kratzer

Structure of Assamese — Golok Chandra Goswami

Syntactic Structures — Noam Chomsky

Syntax : A Generative Introduction — Andrew Carnie

Understanding Morphology — Martin Haspelmath

Understanding Phonology — Carlos Gussen hoven and Haike
Jacobs



এ.এছ.এম. ৩১১৬

ধ্বনিবিজ্ঞান

(ঐচ্ছিক পাঠ্য)

(ক্রেডিট : ৬)

প্রথম গোট :

মুখবিবৰ ; ব্যঞ্জনবৰ্ণ আৰু স্বৰবৰ্ণ, ঘটিকাৰ অৱস্থান : ঘোষত্ব, ঘোষ গুণ,
স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু উচ্চাৰণৰ ধৰণ

দ্বিতীয় গোট :

অবিভাজ্য ধ্বনিৰ ব্যৱহাৰ; সুৰ, শ্বাসাঘাত, সুৰলহৰ, সন্ধি, অনুনাসিকতা

তৃতীয় গোট :

উচ্চাৰণাত্মক ধ্বনি বিজ্ঞানৰ পৰিচয় : ধ্বনি আৰু ধ্বনি প্ৰসাৰৰ প্ৰকৃতি, F0
তৰংগ বিশ্লেষণ, তীব্ৰতা, ঘোষত্ব, স্বৰৰ উচ্চাৰণাত্মক দিশ

চতুৰ্থ গোট :

বাণীবদ্ধকৰণ, PRAAT ৰ পৰিচয় : যুট্ট ধ্বনিৰ উচ্চাৰণাত্মক বিশ্লেষণ, নিয়ত
ধ্বনিৰ উচ্চাৰণাত্মক বিশ্লেষণ, অনুনাসিকতাৰ উচ্চাৰণাত্মক বিশ্লেষণ, শ্ৰেয়মানতা
আৰু বোধগম্যতা

প্ৰসংগ পুথি :

ব্যৱহাৰিক ধ্বনি বিজ্ঞান — দীপংকৰ মৰল

ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

A Course in Phonetics — Peter Ladefoged

Acoustic and Auditory Phonetics — Keith Johnson

Articulatory Phonetics : Tools For Analysing the world's Lan-
guage — Anita C. Bikford and Rick Floyed

Introduction to Assamese Phonology — G.C. Goswami

Speech Acoustics and Phonetics — Gunar Front

The Sounds of Language : An Introduction to Phonetics and
Phonology — Elizabeth Zsiga

Understanding Phonetics — Petricia Ashby

এ.এছ.এম. ৩১২৬
শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন
(ঐচ্ছিক/মুক্ত পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

শংকৰদেৱৰ আৰু তেওঁৰ সময় :

মধ্যযুগৰ অসম : ঐতিহাসিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক আৰু ধৰ্মীয় পটভূমি

দ্বিতীয় গোট :

শংকৰদেৱৰ ওপৰত সাহিত্যিক প্ৰভাৱ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান (কাব্য, নাট, গীত ইত্যাদি)

তৃতীয় গোট :

শংকৰদেৱৰ ধৰ্ম আৰু দৰ্শন

বৈষ্ণৱ, নৱ-বৈষ্ণৱ, এক শৰণ, ভাগৱতী ধৰ্ম, অদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ

চতুৰ্থ গোট :

শংকৰদেৱৰ আৰু অসমৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক নৱন্যাস (Renaissance)

আন্দোলন : সামাজিক সংস্কাৰ, অসমীয়া সমাজৰ পুনঃনিৰ্মাণ, বৰ্তমান সময়ত

শংকৰদেৱৰ প্ৰাসংগিকতা

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

অনুনাৰ্দ — (সম্পা.) ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী

অসম মে ভাগৱত ধৰ্ম ওৰ শংকৰদেৱ কা দৰ্শন — বাপচন্দ্ৰ মহন্ত

অসমীয়া জাতীয় জীৱনত মহাপুৰুষীয়া পৰম্পৰা — হাৰেন গোহাঁই

গুৰুচৰিত কথা — মহেশ্বৰ নেওগ

প্ৰবন্ধ — ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী

বেদান্ত আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম — যোগীৰাজ বসু

- বিষয় শংকৰদেৱ — নগেন শইকীয়া
 বৈষ্ণৱ ভক্তিধৰ্ম আৰু সন্ত কথো — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
 ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সংগীত — কেশৱানন্দ দেৱ
 গোস্বামী
 মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ — নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
 যুগনায়ক শংকৰদেৱ — ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
 শংকৰদেৱ চৰ্চা — বিমল মজুমদাৰ
 শংকৰদেৱ — লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
 শংকৰদেৱ-সাহিত্যিক ঔৰ বিচাৰক — কে. এন. প্ৰসাদ 'মাগধ'
 সৰ্বভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলন আৰু শংকৰদেৱৰ কীৰ্ত্তন-যোষা — ভৰজিৎ বায়ন
 Descriptive Bibliography of Sankardeva Studies — (Ed.) Bimal
 Mazumder
 Essays on Sankardeva — Ranjit Kumar Dev Goswami
 Sankardeva and His Times : Early History of Vaisnava Faith
 and Movement in Assam — Maheswar Neog
 The Neo-Vaisnavite Movement and Sattrā Institutions of Assam
 — S.N. Sarma
 The Religion of Love and Devotion — Lakshminath Bezboroa
 The Philosophy of Sankardeva : An Appraisal — Nilima Sharma



এ.এছ.এম. ৪০১৬
পাঠ-সমীক্ষা আৰু লিপি অধ্যয়ন
(বুনিয়াদী পাঠ)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

পাঠ-সমীক্ষাৰ পৰিচয়, সংজ্ঞা, লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য

দ্বিতীয় গোট :

পাঠ-সমীক্ষাৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ

তৃতীয় গোট :

অসমত পাঠ-সমীক্ষাৰ ইতিহাস

চতুৰ্থ গোট :

হাতেলিখা পুথি : স্বৰূপ, লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য
অসমৰ সচিত্ৰ পুথিৰ পৰিচয় আৰু বিৱৰণ
হাতেলিখা পুথিৰ পঠন
অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস আৰু বিকাশ

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া লিপি — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
পাঠ-সমীক্ষা — মহেশ্বৰ নেওগ
পাঠ-সমীক্ষা (সূত্র আৰু প্ৰয়োগ বিধি) — মালিনী গোস্বামী
Development of Script of Ancient Kamarupa — T. P. Verma
Evolution of Assamese Script — Mahendra Bora
Introduction to Indian Textual Criticism — S.M. Katre
Prolegomena, Mahabharata Adiparava — V.S. Sukthankar



এ.এছ.এম ৪০২৬
প্রয়োগ ভাষাবিজ্ঞান
(বুনিয়াদী পাঠ্যক্রম)
(ক্রেডিট : ৬)

প্রথম গোট :

কম্পিউটাৰগত ভাষাবিজ্ঞান : স্বাভাৱিক ভাষা প্ৰক্ৰিয়া : পাঠত ব্যৱহৃত শব্দৰ
সহায়স্থান বিশ্লেষণ; প্ৰসংগ নিৰপেক্ষ ব্যাকৰণ আৰু পদচ্ছেদন

দ্বিতীয় গোট :

বাক বিশ্লেষণ : বাগ্‌ধাৰাৰ গঠন; কথন বিশ্লেষণ; কথোপকথন বিশ্লেষণ

তৃতীয় গোট :

অভিধানতত্ত্ব : অভিধানৰ বিশ্লেষণ : শব্দৰ মাজৰ সম্বন্ধ, শব্দকোষৰ স্তৰ, শাব্দিক
ঋণ, শাব্দিক মান, ভাষিক শুদ্ধতা; অভিধানৰ প্ৰকাৰভেদ আৰু অভিধানতাত্ত্বিক
আঁহিৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, বৈদ্যুতিন অভিধান, অভিধানতাত্ত্বিক প্ৰবিষ্টিৰ অংশ,
অভিধানৰ অনুগাঁথনি আৰু বৃহৎ গাঁথনি

চতুৰ্থ গোট :

প্ৰথম ভাষা আৰু দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষণত ভাষা বৈজ্ঞানিক জ্ঞানৰ প্ৰয়োগ; শিক্ষণ
পদ্ধতি : প্ৰথম ভাষা আৰু দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষণৰ পাৰ্থক্য; ভাষা শিক্ষণৰ পদ্ধতি,
ভাষা-শিক্ষণত বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান আৰু মনঃস্তাত্ত্বিক
ভাষাবিজ্ঞানৰ জ্ঞানৰ প্ৰয়োগ

প্ৰসংগ পুথি :

অভিধান প্ৰসংগ — সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

অভিধান তত্ত্ব — (সম্পা.) অপৰ্ণা কোঁৱৰ

প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা — ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা — ৰমেশ পাঠক

A Practical Guide to Lexicography — (Ed.) P. Sterkenburg

An Introduction to Discourse Analysis — M. Coulthard
Contemporary Applied Linguistics : Language Teaching and
Learning, Vol.I : Eds. Li Wei and Vivian Cook
Discourse Analysis — Gillian Brown, George Yule
Discourse Analysis — H.G. Widowson
Discourse Analysis : Theory and Method — J.P. Gee
Electronic Lexicography — (Eds.) Sylviane Granger, Magali
Paquot
Lexicography at a crossroads : Dictionaries and Encyclopedias
Today — Sven Tarp
Lexicography : an Introduction — Haward Jackson
Principles of Language Learning and Teaching — H. Douglas
Brown
Speech and Language Processing : An Introduction to Natural
Language Processing, Computational Linguistics and speech
Recognition — Daniel Jurafsky and James H. Martin
The Handbook of Computational Linguistics and Natural Lan-
guage Processing — Alexander Clark, Chries Fox, Shalom
Lappin
The Handbook of Discourse Analysis — Deborah Tannen, Heidi
E. Hamilton, Deborah Sechiffrin
The Oxford Handbook of Computational Linguistics — Ruslan
Miktov
The Oxford Handbook of Lexicography — (Eds). Philip Durkin
Words in the Mind : An Introduction to the Mental Lexicon —
J. Aitchison

◆◆◆◆

এ.এছ.এম. ৪০৩৬

অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰান্তীয় শাখা

(প্ৰধান পাঠ্য)

(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

অসমীয়া ভ্ৰমণ কাহিনীৰ গতি-প্ৰকৃতি
অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী ৰচনাৰ ধাৰা
অসমীয়া শিশু সাহিত্য ৰচনাৰ ধাৰা
অসমীয়া কল্পবিজ্ঞানভিত্তিক সাহিত্য ৰচনাৰ ধাৰা

দ্বিতীয় গোট :

অসমীয়া ভ্ৰমণ-লেখা
ৰঙা কৰৱীৰ ফুল : হেম বৰুৱা
প্ৰফেচৰ বৰুৱাৰ চিঠি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

তৃতীয় গোট :

অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী
কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ : আব্দুছ ছাত্তাৰ
উপলা নদীৰ দৰে : মহেন্দ্ৰ বৰা

চতুৰ্থ গোট :

অসমীয়া শিশু সাহিত্য
অসমীয়া কল্পবিজ্ঞানভিত্তিক সাহিত্য
জ্ঞানৰ সপোন : মৰুৱা ফুল, (সম্পা.) নৱকান্ত বৰুৱা
কায়কল্প : লক্ষ্মীনন্দন বৰা
ট্ৰাইটনৰ অভিযান : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য — (সম্পা.) দীনেশ বৈশ্য
অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : অতীতৰ পৰা বৰ্তমানলৈ — (সম্পা.) ক্ষীৰধৰ বৰুৱা

অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সমীক্ষা — শান্তনু তামুলী
অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস — উপেন্দ্ৰ বৰকটকী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ষষ্ঠ খণ্ড — (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি
উনিশ শতকেৰ বাংলায় বিজ্ঞান সাধনা — বিনয় ভূষণ ৰায়
জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী — গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য — পৰমানন্দ মহন্ত
বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য — (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি
বিজ্ঞান সাহিত্য : অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা — (সম্পা.) প্ৰমোদ
চন্দ্ৰ নেওগ
সাহিত্যৰ অভিব্যক্তি — কামালুদ্দিন আহমেদ
Eminent Victorians — Lytton Strachey
How to write a children's Picture Book and Get it Published —
Andrea Shavick
How to Write for Children and Get Published — Louise Jordan
How to Write Great Science Fiction — Gold Horace Leonard
The Definitive Guide to Travel Writing — S. H. Lane
The Everything Guide to Writing Children's Book — Abrahams
Gordon Wallin
Travel Writting : The New Critical Idiom — Carl Thompson
Proceeding of a Seminar on the History, Problem and Prosepect
of Assamese Science Literature, Organized by Asam Science
Society on 4th and 5th October, 1980



এ.এছ.এম. ৪০৪৬

অসমীয়া চুটিগল্প : ১৮৯২-২০১৫

(ঐচ্ছিক পাঠ্য)

(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা

নিৰ্বাচিত পাঠ :

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : জয়ন্তী (আধুনিক অসমীয়া গল্প সংকলন, সম্পা : ত্ৰৈলোক্য
নাথ গোস্বামী)

লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা : ব্যৰ্থতাৰ দান (অসমীয়া গল্প সংকলন , প্ৰথম খণ্ড, সম্পা :
হোমেন বৰগোহাঞি)

চৈয়দ আব্দুল মালিক : প্ৰাণ পোৱাৰ পিছত (অসমীয়া গল্প সংকলন : ২য় খণ্ড,
সম্পা : হোমেন বৰগোহাঞি)

দ্বিতীয় গোট :

সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : এহাত ডাবা (অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ, সম্পা. লীলাৱতী
শইকীয়া বৰা)

মহিম বৰা : চক্ৰবৎ (আধুনিক অসমীয়া গল্প সংকলন : সম্পা. ত্ৰৈলোক্যনাথ
গোস্বামী)

ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া : গ্ৰহণ (অসমীয়া গল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, সম্পা : হোমেন
বৰগোহাঞি)

নিৰুপমা বৰগোহাঞি : এনথোপলজিৰ সপোনৰ পিছত (গল্পমঞ্জৰী, সম্পা :
শৈলেন ভৰালী)

তৃতীয় গোট :

নগেন শইকীয়া : বন্ধ কোঠাত ধুমুহা (অসমীয়া গল্প সংকলন : দ্বিতীয় খণ্ড,
সম্পা : হোমেন বৰগোহাঞি)

প্ৰণৱজ্যোতি ডেকা : বেওৰাৰিছ লাচ (অসমীয়া গল্প সংকলন : দ্বিতীয় খণ্ড,
সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি)
অপূৰ্ব শৰ্মা : বাঘে টাপুৰ ৰাতি (অসমীয়া গল্প সংকলন : তৃতীয় খণ্ড, সম্পাঃ
হোমেন বৰগোহাঞি)

চতুৰ্থ গোট :

জেহিৰুল হুছেইন : ৰাং কুকুৰৰ টুপী (গ্ৰন্থ : ৰাং কুকুৰৰ টুপী)
মনোজ কুমাৰ গোস্বামী : নিৰ্বাস্তব (গ্ৰন্থ : এলুমিনিয়ামৰ আঙুলি)

প্ৰসংগ-পুথি :

অসমীয়া গল্প গুচ্ছ — (সম্পা.) মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া গল্প সংকলন — (সম্পা.) নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
অসমীয়া গল্প সংকলন : প্ৰথম খণ্ড — (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি
অসমীয়া গল্প সংকলন : দ্বিতীয় খণ্ড — (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি
অসমীয়া গল্প সংকলন : তৃতীয় খণ্ড — (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন — প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ — (সম্পা.) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ষষ্ঠ খণ্ড — (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি
আধুনিক অসমীয়া গল্প সংগ্ৰহ — (সম্পা.) ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
আধুনিক গল্প সাহিত্য — ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
গল্প মঞ্জৰী — (সম্পা.) শৈলেন ভৰালী
চুটি গল্প — উদয় দত্ত
যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্প — কুমুদ গোস্বামী

◆◆◆◆

এ.এছ.এম. ৪০৫৬

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ ক্ৰমবিকাশ (সংস্কৃতৰ পৰা পালি-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশলৈ); মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক দিশ : স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন, শ্বাসাঘাত, সন্ধি

দ্বিতীয় গোট :

মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক দিশ : শব্দৰূপ : বচন, লিংগ আৰু কাৰক; ধাতুৰূপ : ক্ৰিয়া-পদ্ধতি

তৃতীয় গোট :

নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ; মগধীয় ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়, মগধীয় ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য; যিকোনো এটা মগধীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন (বঙলা, ওড়ীয়া, ভোজপুৰী আৰু মৈথিলী ভাষাৰ যিকোনো এটা)

চতুৰ্থ গোট :

যিকোনো এটা মগধীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন (বঙলা, ওড়ীয়া, ভোজপুৰী আৰু মৈথিলী ভাষাৰ যিকোনো এটা)

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়ীয়া ভাষা : তুলনামূলক অধ্যয়ন — দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব — কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব — লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- আধুনিক ভাৰতীয় আৰ্যভাষা — (সম্পা.) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
- তুলনামূলক ব্যাকৰণ — সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
- পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য — নগেন ঠাকুৰ
- ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নত তুলনা প্ৰসংগ — (সম্পা.) উপেন ৰাভা হাকাচাম
- আৰু প্ৰণীতা দেৱী
- সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ — লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- A Controlled Historical Reconstruction of Oriya, Assamese, Bengali and Hindi — D.P. Pattanayak
- A Reference Grammar of Maithili — Ramawatar Yadav
- Assamese: Its Formation and Development — Banikanta Kakati
- Introduction to Assamese Phonology — G.C. Goswami
- Introduction to Prakrit — A.C. Woolner
- Maithili Bhaṣha ka Bikash — Govind Jha
- Origin and Development of Bhojpuri : U. N. Tiwari
- Origin and Development of the Bengali Language — S.K. Chatterjee
- Seven Grammars of Dialects and sub-dialects of Bihari Language — G. A. Grierson
- Structure of Assamese — G. C. Goswami
- The Evolution of Oriya Language and Script — K.B. Tripathi
- The Formation of Maithili Language — Subhadra Jha
- The Indo-Aryan Language — C.P. Mesica
- The Structure and Development of Middle Indo Aryan Dialects — Vit Bubenik



এ.এছ.এম. ৪০৬৬

ভাষা আহৰণ

(ঐচ্ছিক পাঠ্য)

(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

পৰিচয় : ভাষা আহৰণৰ অধ্যয়নৰ ইতিহাস আৰু প্ৰাৰম্ভিক চৰ্চা; পিতৃ-মাতৃ আৰু যোগাযোগ; শিশু নিৰ্দেশিত বাক্; বাক্ অনুধাৰন; ধ্বনিতাত্ত্বিক বিকাশ

দ্বিতীয় গোট :

আহৰণৰ স্তৰ : প্ৰথম শব্দ, শব্দ শিক্ষণ, অৰ্থ, ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাৰম্ভিক বাক্য, জটিল বাক্য, প্ৰসংগাৰ্থৰ জ্ঞান; সংস্কৃতি আৰু ভাষা বিকাশ

তৃতীয় গোট :

দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষণ : প্ৰথম ভাষা আৰু দ্বিতীয় ভাষা আহৰণ প্ৰক্ৰিয়াৰ সাদৃশ্য আৰু পাৰ্থক্য, দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষণৰ স্তৰ, দ্বিতীয় ভাষা আহৰণত প্ৰভাৱ পেলোৱা কাৰক : বয়স, বদলিকৰণ, ভাষিক তথা সামাজিক পাৰিপাৰ্শ্বিকতা

চতুৰ্থ গোট :

প্ৰকল্প

প্ৰসংগ পুথি :

Applied Cognitive Linguistics I: Theory and Language Acquisition — (Eds.) Rene Dirven, Ronald W. Langack and John R. Taylor

Child Language : Acquisition and Growth — Barbara C. Lust

First and Second Language Acquisition — Jurgen M. Meisel

First Language Acquisition — Eve V. Clark

First Language Acquisition Method, Description and Explanation
— David Ingram

Introducing Second Language Acquisition — Muriel Saville-Troike
Language Acquisition : The State of the Art — (Ed.) Eric Wanner and Lila R. Gleitman
Language Transfer in Language Learning — (Eds.) Harald Clahsen and William Rutherford
Pragmatic Development in First Language Acquisition — (Ed.) Danielle Mathews
Second Language Acquisition — Wolfgang Klein
Second Language Acquisition — Rod Ellis
Second Language Acquisition : An Introduction Course — Susan M. Gas and Larry Selinker
Studies of Fossilization in Second Language Acquisition — (Eds.) Zhaohong Han and Terence Odlin
The Acquisition of Language — D. McNeill
Understanding Second Language Acquisition — Lourdes Ortego
Understanding Second Language Acquisition : The Framework of Learning — Christima E. Ermeling



এ.এছ.এম. ৪০৭৬
বহুভাষিকতাৰ বিভিন্ন দিশ
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্রথম গোট :

দ্বিভাষিকতা আৰু দ্বিভাষিকত্ব, একভাষিকত্ব আৰু বহুভাষিকত্বৰ সৈতে বিৰোধ, দ্বিভাষিকতাৰ প্ৰকাৰ, বাৰ্তালাপ-সংক্ৰমণ আৰু বাৰ্তালাপ মিশ্ৰণ, দ্বিভাষিকতা সৃষ্টিৰ কাৰক : সীমান্তৱৰ্তী অঞ্চলৰ স্বাভাৱিক দ্বিভাষিকতা আৰু আন্তঃসম্প্ৰদায়ৰ বিবাহ যোগে জন্মলাভ কৰা ল'ৰা-ছোৱালীৰ দ্বিভাষিকতা; দ্বিভাষিক শিক্ষাৰ ফলাফল

দ্বিতীয় গোট :

বহুভাষিকতা আৰু বহুভাষিকত্ব; কাৰক : সামাজিক শক্তি, ব্যৱসায়, ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা নীতি, ভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় প্ৰেক্ষাপট, বহুভাষিক ব্যক্তি আৰু বহুভাষিক সম্প্ৰদায়ৰ ওপৰত পৰা প্ৰভাৱ; ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত বহুভাষিকতা

তৃতীয় গোট :

দ্বিভাষিকতা আৰু বহুভাষিকতাৰ দক্ষতাৰ স্তৰ; কাৰকসমূহ : আহৰণৰ পদ্ধতি, বয়স, দৃষ্টিভংগী, ৰাপ আৰু উৎসৰ্গিত মনোভাৱ

চতুৰ্থ গোট :

প্ৰকল্প

প্ৰসংগ পুথি :

আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয় — ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

ভাষা আৰু সমাজ — সপোন দুৱৰা

An Introduction to Evaluation Terminology — Pon Subbiah

Bilingualism and Bilinguality — Josiane F. Hamers and Michel

H.A. Blanc

Bilingualism in Development : Language, Literacy and Cognition
— Ellen Bialystok
Bilingualism : A Social Approach — Monica Heller
Bilingual Europe : Latin and Vernacular Culture — (Ed.) Jan
Blaemendal



এ.এছ.এম. ৪০৮৬
পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্রথম গোট :

এৰিষ্ট টলৰ পয়েটিকছ (ট্ৰেজেডি, কমেডি আৰু মহাকাব্যৰ প্ৰসংগত) (অনুমোদিত
গ্ৰন্থ :

এৰিষ্ট টলৰ কাব্যতত্ত্ব, অনু : অখিল হাজৰিকা)

লঞ্জাইনাছ : On the Sublime (অনুমোদিত গ্ৰন্থ : Longinus On the Sublime:
The Greek Text edited after the Paris Manuscript: Ed. W. Rhys
Roberts, হৰেচ আৰু লঞ্জাইনাছৰ কাব্যতত্ত্ব, অনু : অখিল হাজৰিকা)

দ্বিতীয় গোট :

টি.এছ. এলিয়ট : 'Tradition and the Individual Talent' (অনুমোদিত গ্ৰন্থ
: The Sacred Wood : T. S. Eliot)

এফ. আৰ. লীবিচ : 'The Great Tradition' (অনুমোদিত গ্ৰন্থ : The Great
Tradition: F. R. Leavis)

তৃতীয় গোট :

হৰেকৃষ্ণ ডেকা : আধুনিকতাবাদ আৰু অসমীয়া কবিতাত আধুনিকতাবাদৰ প্ৰতিফলন
(অনুমোদিত গ্ৰন্থ : আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা)

আনন্দ বৰমুদৈ : উত্তৰ আধুনিকতাবাদী উপন্যাস (অনুমোদিত গ্ৰন্থ : আধুনিকতাবাদৰ
পৰা উত্তৰ আধুনিকতাবাদলৈ : আনন্দ বৰমুদৈ)

চতুৰ্থ গোট :

মদন শৰ্মা : সংযুতিবাদ (অনুমোদিত গ্ৰন্থ : সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব ; সম্পাঃ
অঞ্জন কুমাৰ ওজা)

ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী : সমালোচনা সাহিত্যৰ ধাৰা : সংযুতিবাদ, উত্তৰ-
সংযুতিবাদ/নিৰ্গঠন (অনুমোদিত গ্ৰন্থ : প্ৰবন্ধ)
অপৰ্ণা মহন্ত : নাৰীবাদ (অনুমোদিত গ্ৰন্থ : সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব, সম্পাঃ
অঞ্জন কুমাৰ ওজা)

প্ৰসংগ পুথি :

ইংৰাজী সমালোচনাৰ ধাৰা আৰু অসমীয়া সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ — ত্ৰৈলোক্য
নাথ গোস্বামী
ট্ৰেজেদী বিচাৰ — শৈলেন ভৰালী
নন্দন তত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য — ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস — গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
ফাৰ্ডিনাণ্ড দ্য চচ্যুৰ : সাধাৰণ ভাষাবিজ্ঞানৰ পাঠ — (অনু.) পোনা মহন্ত
বাণীকান্ত কাকতিৰ পৰা ভবেন বৰুৱালৈ — শৈলেন ভৰালী
সমালোচনা সাহিত্য — ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা — প্ৰফুল্ল কটকী
সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্ব — নাহেন্দ্ৰ পাদুন
হীৰেন গৌহাই ৰচনাৱলী, প্ৰথম খণ্ড — হীৰেন গৌহাই (সম্পা. শোণিত বিজয়
দাস আৰু মুনীন বায়ন)
A Glossary of Literary Terms — M.H. Abrams
Beginning Theory : An Introduction to Literary and Cultural
Theory — Peter Barry
Critical Approches in Literature — David Daiches
English Critical Text — (Ed.) D.G. Enright, Enst De Chilaera
Feminism — Margaret Walters
History of Modern Criticism — Rene Wallek
Interdisciplinary Perspectives on Modernity — (Ed.) Sudha P.
Pandey and Prafulla C. Kar
Literary Criticism — W. K. Wimsatt. Jr. And Cleanth Brooks
Literary Theory — Jonathan Culler
Literary Theory : The Basics — Hans Bartens
Modernism — Devid Ayers
Modernism — Macolm Bradbary and James Macfarlane
Modernism — Steven Matthews

Postmodernism — Christopher Butler
Poststructuralism — Catherine Belsey
Structuralism and Semiotics — Frence Hawkes
The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms — (Eds.)
Ross C. Murfin and Sapriya M. Ray
The Making of Literature — R. A. Scott James
The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory
— J.A. Cuddon
The Postmodern Condition — J.F. Lyotard

◆◆◆◆

এ.এছ.এম. ৪০৯৬
অসমীয়া সমালোচনা
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

অসমীয়া সমালোচনাৰ ইতিহাস আৰু ধাৰা

'দহিকতৰা' : বাণীকান্ত কাকতি (বাণীকান্ত কাকতি ৰচনাৰলী : সম্পাঃ মহেশ্বৰ
নেওগ)

ৰাহস্যিক মাধৱদেৱ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা (পঞ্চপুষ্প : তীৰ্থনাথ শৰ্মা)

দ্বিতীয় গোট :

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : অংকীয়া নাটৰ পাতনি (অংকীয়া নাট)

সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা : আধুনিক কাব্যৰ উন্মেষ (অসমীয়া কাহিনী কাব্যৰ প্ৰবাহ)

তৃতীয় গোট :

ঐতিহ্য আৰু জীৱনৰ বাটত : হীৰেন গোহাঁই (হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৰলী, ১ম খণ্ড,
সম্পা. শোণিত বিজয় দাস আৰু মুনীন বায়ন)

জেংৰাই ১৯৬৩ : ভবেন বৰুৱা : (অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব)

চতুৰ্থ গোট :

শৈলেন ভৰালী : সমালোচক বাণীকান্ত কাকতি (মাধৱ কন্দলিৰপৰা মামণি
গোস্বামীলৈ)

গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা : আন্দ্রে মাৰিচ'ৰ এৰিয়েল : এখন নতুন জীৱনীৰ ৰসাস্বাদন
(জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী)

ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী : হৰমোহনৰ সামাজিক তাৎপৰ্য (প্ৰবন্ধ : ৰঞ্জিত
কুমাৰ দেৱ গোস্বামী)

প্ৰদীপ আচাৰ্য : অসমীয়া কবিতাৰ কুৰিটা বছৰ (অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ৬ষ্ঠ
খণ্ড, সম্পাদক : হোমেন বৰগোহাঞি)

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস — গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

অসমীয়া কবিতা ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব — ভবেন বৰুৱা

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ষষ্ঠ খণ্ড (সংশোধিত পৰিৱৰ্ত্তিত সংস্কৰণ) — (সম্পা.)

হোমেন বৰগোহাঞি

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী পঞ্চম খণ্ড — (সম্পা.) ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী

ইংৰাজী সমালোচনাৰ ধাৰা — ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

কবিতাৰ কথা — নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য

কবিতাৰ জুতি বিচাৰ — কবীন ফুকন

কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা — হীৰেন গোঁহাই

তীৰ্থনাথ শৰ্মা ৰচনাৱলী — (সম্পা.) মালিনী গোস্বামী

নিৰ্বাচিত সমালোচনা — হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত

প্ৰবন্ধ — ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী

বাণীকান্ত কাকতিৰ পৰা ভবেন বৰুৱালৈ — শৈলেন ভৰালী

মোৰ প্ৰবন্ধ — হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত

হীৰেন গোঁহাই ৰচনাৱলী, প্ৰথম খণ্ড — (সম্পা.) শোণিত বিজয় দাস আৰু

মুনীন বায়ন

Literary Criticism : A Short History — William K. Wimsatt, Jr.
and Cleanth Brooks

Modern Literary Theory — (Ed.) Philip Rice and Patricia Waugh

The Norton Anthology of Theory and Criticism — (Ed.) Vincent
B. Leitch

এ.এছ.এম. ৪১০৬

ভাষাবিজ্ঞানৰ গতি-প্ৰকৃতি

(ঐচ্ছিক পাঠ্য)

(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ : পৰম্পৰাগত ব্যাকৰণ আৰু উৎপাদক ব্যাকৰণৰ
পাৰ্থক্য ; উৎপাদক ব্যাকৰণৰ ইতিহাস; প্ৰশাসক আৰু একত্ৰীকৰণ তত্ত্ব; কাৰকাৰ্য
তত্ত্ব, ন্যূনতাবাদৰ তত্ত্ব

দ্বিতীয় গোট :

শৈলীবিজ্ঞান : শৈলী আৰু শৈলীবিজ্ঞান ; আন্তঃ বিষয় হিচাপে শৈলীবিজ্ঞান;
শৈলীবিজ্ঞানৰ পদ্ধতি : সাহিত্য পাঠৰ শৈলী বিশ্লেষণ ; ভাষা বৰ্ণনাৰ শব্দার্থ স্তৰ

তৃতীয় গোট :

চিহ্ন বিজ্ঞান : চিহ্নৰ পৰিচয় : চ্যুৰ আৰু পীয়েৰ্চৰ চিহ্ন-আৰ্হি, অনুপ্ৰতীকাত্মকতা,
চিহ্নৰ গঠন বিশ্লেষণ : ক্ৰমাবদ্ধমূলক আৰু সহাবদ্ধমূলক বিশ্লেষণ, ক'ড

চতুৰ্থ গোট :

প্ৰসংগাৰ্থ বিজ্ঞান : প্ৰসংগগত ব্যাখ্যা: উক্তি আৰু বাক্কাৰ্য; প্ৰাক্ধাৰণা আৰু
উপস্থাপন ; নিৰ্দেশিতৰ ওপৰত প্ৰসংগজনিত প্ৰভাৱ; নিৰ্দেশাত্মকতা আৰু
পৰিপ্ৰেক্ষিকতা, প্ৰসংগাৰ্থিক অতিক্ৰমণ আৰু কথোপকথনমূলক ইংগিতাৰ্থ

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ভাষা : সংকট আৰু সম্ভাৱনা — মদন শৰ্মা

ফাৰ্ডিনাণ্ড দ্য চ্যুৰ সাধাৰণ ভাষাবিজ্ঞানৰ পাঠ — (অনু.) পোনা মহন্ত

ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান — ভগৱান মৰল

ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা — ৰমেশ পাঠক

শৈলী বিজ্ঞান — সপোন দুৱৰা

Aspects of The Theory of syntax — Noam Chomsky
Generative Grammar : Theory and History — Robert Freidin
Handbook of Semiotics — Windfried Noth
Handbook of Semiotics: An Introduction to Stylistics — Michael
Tolan
Language in Literature : An Introduction to Stylistics — Michael
Jolan
Pragmatics — Stephen C. Levinson
Pragmatics : An Introduction — Jacob. L. May
Pragmatics of Natural Language — Y. Bar-Hillel
Semiotics : An Introductory Anthology — (Ed.) Robert E. Innis
Semiotics : The Basics — Daniel Chandler
Sign, Thought and Culture : A Basic Course in Semiotics —
Mareel Danesi
Stylistics — R. Bradford
Syntactic Structures — Noam Chomsky
The Pursuit of Signs — J. Culler

◆◆◆◆

এ.এছ.এম. ৪১১৬
অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় :
উত্তৰ-পূব ভাৰতত তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ প্ৰচলন আৰু স্থিতি

দ্বিতীয় গোট :

তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ
মৌলিকতা আৰু পৰিৱৰ্তন; অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাৰ পাৰস্পৰিক
প্ৰভাৱ

তৃতীয় গোট :

তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক গঠন (বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং আৰু গাৰো
(যিকোনো এটা))

চতুৰ্থ গোট :

তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক আৰু বাক্যতাত্ত্বিক গঠন (বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি,
মিচিং আৰু গাৰো (যিকোনো এটা))

প্ৰসংগ পুথি :

অসমৰ ভাষা — ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা — উপেন ৰাভা হাকাচাম
গাৰো ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ — প্ৰণীতা দেৱী

তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ অধ্যয়ন — প্ৰণীতা দেৱী

ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নত 'তুলনা' প্ৰসংগ — (সম্পা.) উপেন ৰাভা হাকাচাম
আৰু প্ৰণীতা দেৱী

মিচিং ভাষাৰ পৰিচয় — নাহেদ্র পাদুন

ৰাভা ভাষা আৰু সাহিত্য — উপেন ৰাভা হাকাচাম

A Descriptive Analysis of Bodo Language — P. C. Bhattacharya
Assamese and Boro : A Comparative and Contrastive Study
— Madhuram Bodo

Garó Grammar — R. Burling

Karbi People and thier Language — Arpana Konwar

Languages of North-East — (Ed.) P.N. Dutta Baruah

Linguistic Survey of India : vol. II Part II — G. A. Grierson

North-East Indian Linguistics — Stephen Morey and Mark Post

Outline of the Tibeto-Burman Linguistic Morphology — S.N.
Wylfenden

Sino-Tibetan : A Conspectus — Paul.K. Benedict

Structure of Garó — Pranita Devi

Studies in Sino-Tibetan Languages — S.N. Goswami



এ.এছ.এম. ৪১২৬
অসমত ভাষা-অধ্যয়ন
(ঐচ্ছিক পাঠ্য)
(ক্রেডিট : ৬)

প্রথম গোট :

আদি স্তবৰ ভাষা অধ্যয়ন : মিছনেৰী আৰু অন্যান্যসকল

দ্বিতীয় গোট :

বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমার্দ্ধ (খণ্ড-১) : দেৱানন্দ ভৰালি; কালিৰাম মেধি আৰু
অন্যান্যসকল

তৃতীয় গোট :

বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমার্দ্ধ (খণ্ড-২) : বাণীকান্ত কাকতি

চতুৰ্থ গোট :

বিংশ শতিকাৰ শেষস্তবৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, প্ৰমোদ
চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য আদি

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব — কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষা : সংকট আৰু সম্ভাৱনা — মদন শৰ্মা

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস — ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন : ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ — উপেন্দ্ৰ ৰাভা হাকাচাম

অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা — চম্পাকলি তালুকদাৰ

অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ — দেৱানন্দ ভৰালি

A Spelling Book and Vocabulary in English, Assamese, Singpho
and Naga — Miles Bronson

Assamese : Its Formation and Development — Banikanta Kakati
Grammatical Notices on the Assamese Language — Nathan
Brown

Phrases in Assamese and English — H.B.L. Cutter
Structure of Assamese — Golok Chandra Goswami



এ.এছ.এম. ৪১৩৬

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সংস্কৃতি-অধ্যয়ন

(ঐচ্ছিক পাঠ্য/ঐচ্ছিক মুক্ত পাঠ্য)

(ক্রেডিট : ৬)

প্ৰথম গোট :

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য : নৃগোষ্ঠীয় সমতা, উৎস আৰু প্ৰব্ৰজন, বৰ্তমানৰ অধিবাসী আৰু তেওঁলোকৰ স্থিতি, সামাজিক সংগঠন, মাতৃতান্ত্ৰিক সমাজ, বৃহত্তৰ অসমীয়া সমাজত নাৰীকেন্দ্ৰিক সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ

দ্বিতীয় গোট :

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ উৎসৰ (বিহুৰ বিশেষ প্ৰসংগৰে)

তৃতীয় গোট :

উত্তৰ পূব ভাৰতৰ মৌখিক সাহিত্য — বড়ো, ৰাভা, তিৱা, গাৰো, কাৰ্বি আৰু মিছিং মৌখিক সাহিত্যৰ বিশেষ প্ৰসংগৰে (নিৰ্বাচিত যিকোনো দুটা জনগোষ্ঠীৰ মৌখিক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন)

চতুৰ্থ গোট :

ভৌতিক সংস্কৃতি আৰু পৰিৱেশ্য কলা : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন (মৰাণ, হাজং, সোণোৱাল-কছাৰী, গাৰো আৰু মণিপুৰীৰ বিশেষ প্ৰসংগৰে)

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

অসম দেশৰ সাধু — (সম্পা.) প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক-সাহিত্য — (সম্পা.) সুবাসনা মহন্ত

অসমৰ জনজাতি — (সম্পা.) প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

অসমৰ জনজাতীয় লোক-সাহিত্য — কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি — উপেন ৰাভা হাকাচাম

অসমৰ লোক-উৎসৱ — প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ জনজাতীয় বৰঙণি — নাহেদ্র পাদুন
 উছবৰ ভোগজৰা — অতুল চন্দ্র হাজৰিকা
 কিৰাত-জন-কৃতি — সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী
 চিফুং গুংগাং — (সম্পা.) বীৰেন্দ্র নাথ দত্ত
 জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতি — বিমল মজুমদাৰ
 জনজাতি-সমাজ-সংস্কৃতি — পদ্ম পাটৰ
 বৰ অসমৰ বিহু সংস্কৃতি — উপেন ৰাভা হাকাচাম
 বড়ো কছাৰী সমাজ আৰু সংস্কৃতি — ভবেন নাজী
 মিছিং সংস্কৃতিৰ আলেখ্য — ভৃগুমণি কাগ্যুং
 ৰাভা লোক-সংস্কৃতি — উপেন ৰাভা হাকাচাম
 হেনা-ছা : অসমীয়া জনজাতীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলন — (সম্পা.) উপেন
 ৰাভা হাকাচাম

A Glimpse of Language and Culture of N.E. India — (Ed.)
 Umesh Deka

Bihu : Springtime Festival of Assam — Prfulladutta Goswami
 Cultural Change in Two Garo Villages of Meghalaya —
 Dharendra Narayan Mazumdar

Folklore Material of N.E. India — (Ed.) Birendra Nath Dutta, etal

Folk songs of Bodos — (Ed.) Mohini Mohan Brahma

Folk Songs of Mishings — (Ed.) Birendra Nath Dutta

Oral Songs of North East India — Nabin Chandra Sarma

The Garos — M.A. Playfair

The Kacharies — S Endle

The Mishings of Assam — Jatin Mipun

The Rabha — Rajen Rabha

Tribes of Assam (Part I, II, III) — (Ed.) B.N. Bordoloi

✦ ✦ ✦ ✦